NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

Domingo 22 de Julio
1888

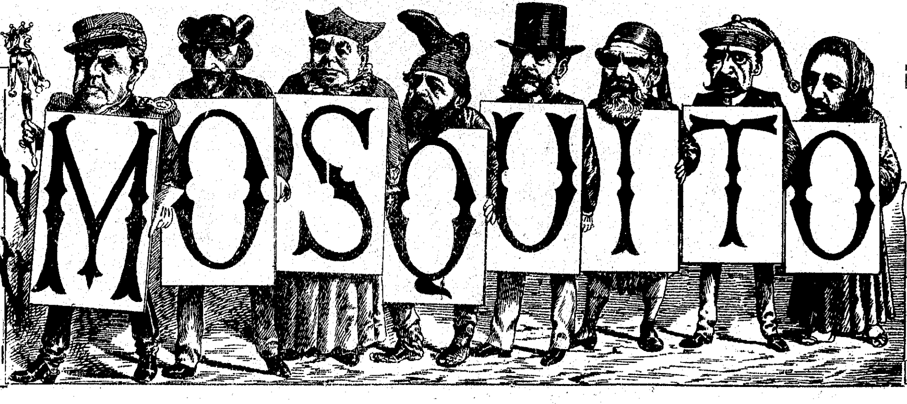
Director: H. STEIN

DIBUJANTES
H. STEIN — E. DAMBLANS

ADMINISTRACION:
San Martin 591 (nuevo)

BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXVI—Núm. 333

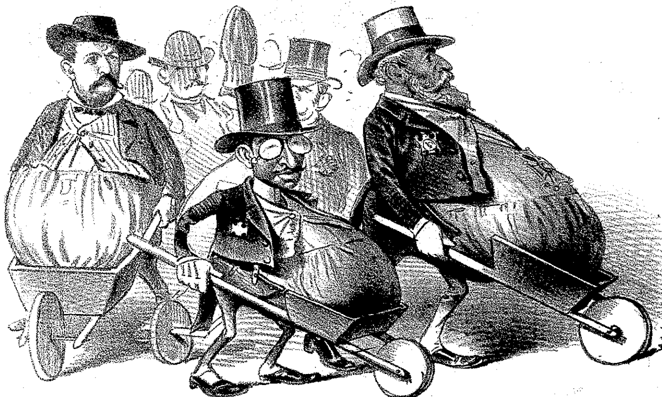
SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias................ » 6.—

PAGADO ADELANTADO

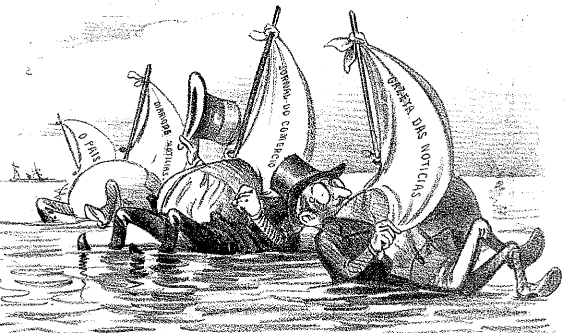
En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Insuperable está Coquelin en TARTUFFE y razon tiene el poeta cuando dice:
Du haut du Parnasse son immortel auteur
Applaudit des deux mains l'inimitable acteur.



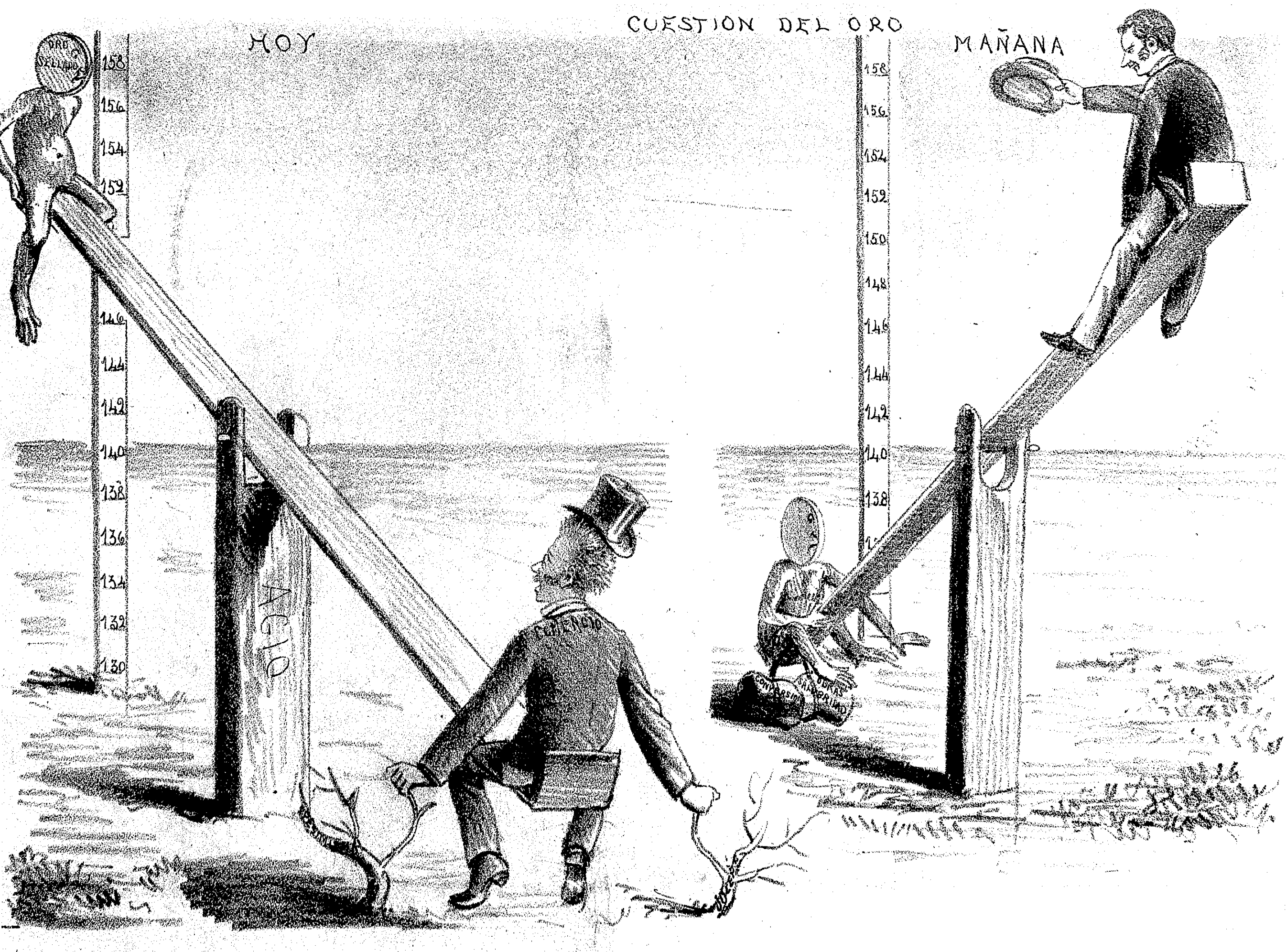
¡Que malos son estos argentinos! Vean en qué estado han puesto á esos pobres periodistas brasileros!

—: Senhor Dr. Pedernéira, Vd. que es tan amigo del Director de "LA SABANA", dígale que todos esperamos ansiosos su contestacion á la carta de Carrasco.



No hay mal que por bien no venga. Los periodistas brasileros no necesitan mas buque para volver á su patria.

LA IDEA DE FUNDAR UN HOSPITAL DE LA BOLSA, ES HOY INÚTIL, PUESTO QUE LA BOLSA SE HA VUELTO HOSPITAL.



PRIMA DE "EL MOSQUITO"

Pronto van á recibir nuestros suscritores por el año corriente los retratos en cartulina de San Martin, Belgrano y Lavalle. Los tres otros se remitirán en Setiembre ú Octubre próximo.

Para evitar equivocaciones, advertimos á nuestros suscritores que son solamente los que se han suscrito directamente a esta administracion, por todo este año, pagando el importe de seis nacionales, que tienen derecho á la prima de «EL MOSQUITO».

Las personas que se han suscrito á una de nuestras agencias de las provincias no pueden tener derecho á nuestra prima por la sencilla razon de que su precio de costo representa exactamente la comision que pagamos á nuestros agentes.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 22 de Julio de 1888

SUELTOS

Ya se han ido los periodistas brasileros. Deben estar satisfechos de las atenciones de las cuales han sido objeto aquí, y es casi seguro que se llevan agradables impresiones de la República Argentina.

Tanto mejor, y Dios quiera que el horizonte político, tan despejado y puro en estos dias, no se oscurezca en el porvenir.

***

Por qué no nombraria á su vez la prensa porteña cuatro delegados para ir á saludar á la prensa fluminense? No faltarían candidatos para tan agradable mision. Pero para cortar toda discusion respecto de los nombramientos, propondríamos se elijan á nuestros cuatro periodistas mas flacos. Sería hacerles un verdadero servicio.

***

Una reunion que debiera haber tenido lugar, es la de puros directores de diarios ó periódicos, sin intromision alguna de personas que no lo fueran. Esta fiesta hubiera podido tener un carácter esencialmente original y á los postres, en lugar de discursos, hubiérase podido presenciar algunas escenas de pugilato.

***

En resumidas cuentas ya no hay mas esclavos en el Brasil. Ahora se trata de hacer de los recien emancipados séres bastante razonables para comprender lo que es la libertad y poder compartir con los otros ciudadanos los deberes que impone.

Esta nueva tarea, que será laboriosa, tiene que emprenderla la prensa del Brasil y le deseamos de todo corazon que la lleve á cabo con el mismo éxito que su propaganda para la liberacion de los negros.

***

Lindas condecoraciones llevaron los periodistas brasileros.

Que lástima que no se condecore aquí tambien. En pocos años no veríamos en las calles y en los salones, sino condecorados de pié á cabeza, pues todos somos periodistas de nacimiento.

***

En el banquete que anoche ofrecieron los periodistas brasileros á los caballeros que mas les distinguieron con atenciones, se pronunciaron nada menos que *45 discursos !!!!*

¡Qué barbaridad! Felicitamos á los que no estuvieron.

***

El señor Paul Angulo, ha galantemente invitado á la Direccion de este periódico al paseo al Riachuelo que hoy tiene lugar con objeto de saludar á la distinguida Diputacion de la prensa brasilera.

Agradecemos esta fina atencion, pidiendo excusa por las tareas que nos impiden tomar parte en esa fiesta tan simpática.

***

El distinguido historiador Mariano A. Pelliza, nos ha obsequiado con un ejemplar de su *Historia Argentina* cuyos dos primeros tomos han salido ya á luz.

Lo que distingue especialmente á las producciones de este literato es la claridad y el excelente método que preside á la exposicion no solo de los hechos, sino tambien de las costumbres, perfectamente observadas en esta notable obra. Y que lectura tan agradable! Se hacia sentir la falta de una buena historia de nuestro país, escrita con elegancia y concision, desembarazada de aquel estilo filandroso que hace tan pesada la lectura pretensiosa de obras similares editadas hace poco entre nosotros.

Estamos esperando con impaciencia su tercer y último tomo para hacer encuadernar esta notable nueva produccion del laborioso y competente sub-secretario de Relaciones Esteriores y darle un lugar distinguido en nuestra humilde biblioteca.

***

El caballero Hector C. Quesada tuvo igualmente la amabilidad de mandarnos un ejemplar de su obra: *El Crédito Territorial en la República Argentina.*

Profanos somos en materias de finanzas y economía política. Por eso no nos permitiremos juicio alguno sobre el valor de esta obra. Pero felicitamos sinceramente á su autor porque hemos leído en los diarios mas competentes juicios muy favorables, hechos con los conceptos mas honrosos, del libro del señor Quesada.

Es innegable que este caballero tiene toda la competencia necesaria para tratar con acopio de buenos datos la materia ardua que con tanto éxito le sirvió de tema.

Los cuadros comparativos que adornan su obra, sumamente ingeniosos, esplican con suma claridad, el movimiento y la relacion de la deuda hipotecaria y del valor intrinseco territorial de cada provincia de la República. Es, en una palabra, un libro sumamente útil y que atestigua la laboriosidad y el estudio prolijo que han hecho digno al señor Quesada del elevado puesto que ocupa en nuestro mundo financista.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

Empresa A. Ferrari. Gran compañia lirica italiana. Maestro concertador y director de orquesta: Caballero Marino Macinelli—Otro Director Podesti Victorio—Para el Sábado 21 de Julio 1888, con la ópera en 5 actos del maestro Boito, **Mefistófeles**—Desempeñada por los artistas: Señoras Mila Kuffer Berger, Sala Conde, Clelia Capelli.—Señores Fernando Valero, Ettore Lorrain.

Politeama Argentino

Empresa C. Ciacchi.—El Sábado 21 de Julio de 1880. Representacion de Coquelin, de la Comedie Francaise et Mme. Jane Hading du Theatre le Gimnase de Paris avec Compagnie Dramatique Francaise. Empresa Henry E. Abbey et Maurice Grau.—Primera representacion de la comedia en cinco actos **Les Surprises du divorce,** empezando con la comedia en un acto **L'anglais ou le fou raisonnable.**

Teatro Nacional

Gran Compañia de declamacion y zarzuela cómica española, Empresa J. Prous. Sábado 21 de Julio 14ª funcion del 2º abono, la comedia, en tres actos **Los Dominós Blancos** y la comedia en acto **El Retiro**.

Teatro San Martin

Empresa J. Orejon—Compañia de zarzuela Española, seria cómica:—Sábado 21 de Julio de 1888—4ª. del último abono—**Los Lobos Marinos y La gran Via.**

Teatro Variedades

Compañia Francesa. Funcion todas las noches, Sábado 21. **Le chalet,** y el 1º y 2º acto de **La Mascotte.**